

ஐந்தமிழ் அறிஞர்

டாக்டர் கலைஞர்

வாஸ்து வியாசன்

டாக்டர்.வை.கணபதி ஸ்தபதி

11583

ND

வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவன வெளியீடு

நூலாசிரியர் : வாஸ்து வியாசன் டாக்டர்.வை.கணபதி ஸ்தபதி, B.A.,F.I.I.A.,

ஐந்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர் கலைஞர்



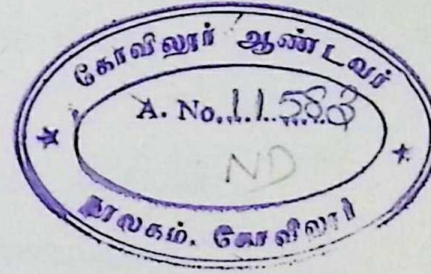
பூம்புகார் கலைக் கூடத்தில் கண்ணகி சிலையைக் கண்டு வியப்பும் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள்



1974ஆம் ஆண்டு வள்ளுவர் கோட்டத் திருப்பணித் தொடக்க விழா



மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் கன்னியாகுமரியில் 06.09.1990 அன்று சிலை அமைப்புப் பணியைத் தொடங்கி வைத்த காட்சி



வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவன வெளியீடு

நூலாசிரியர் : வாஸ்து வியாசன் டாக்டர்.வை.கணபதி ஸ்தபதி, B.A., F.I.I.A.,

வெளியிடுபவர்:

தெக்ஷிணா கலை நூற்பதிப்பகம்

எண்: S -46, முதல் அவென்யூ, ஈஞ்சம்பாக்கம் கிராமம், வெட்டுவாங்கேணி, சென்னை - 600 041.

தொலைபேசி எண்: 044 - 2449 1384, 2449 2651, கைப்பேசி எண்: 93823 34414

மின்னஞ்சல்: vaastuvud@gmail.com ; இணையதளம்: www.vastuvud.com



ஐந்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர் கலைஞர்

தமிழர் வேதங்கள் ஐந்து

அவற்றை

ஐம்மறைகள் என்பது தமிழர் மரபு

அவை யாவன:

இயல், இசை, நடம், சிற்பம், கட்டிடம்

“பூதங்கள் ஐந்திற் பொறியிற் புலனைந்தில்

வேதங்கள் ஐந்தின் மிகுமா கமந்தன்னில்

ஒதுங் கலைகளாம் ஊழி யுடன்அண்டப்

போதங்கள் ஐந்திற் புணர்ந்தாடுஞ் சித்தனே”

-[திருமந்திரம் - 2684]

பிரசுரிப்பாளர்

தெக்சிணா கலை நூற்பதிப்பகம்.

எண்.46, முதல் அலெவன்யூ,

வெட்டுவாங்கேணி,

ஈஞ்சம்பாக்கம் கிராமம்,

சென்னை - 41.

இந்தியா [தமிழ்நாடு]

தொலைபேசி எண்: [044] 24491384,

[044] 24492651

மின்னஞ்சல்:vaastuved@gmail.com

இணையதளம்: visit us at www.vastuved.com

விரிவுரையாளர்:

வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம்

- டாக்டர். வை. கணபதி ஸ்தபதி.

காப்பிரைட் © :

பிரசுரிப்பாளர்

முதல் பதிப்பு:

ஜனவரி 2008

விலை : ரூ. } Priceless
வெளிநாடு: \$ }

கணினி தட்டச்சு :

திருமதி.D.ஹேமலதா,B.A.,

செல்வி.D.ஸீலாவதி,B.B.A.,

அச்சகம் :

கேப்டன் பிரிண்ட் சர்வீஸ்

சென்னை - 41.

தொலைபேசி எண்: 044-24482250

ஐந்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர் கலைஞர்

இந்த நிலவுலகில் தோன்றிய மொழிகள் சுமார் 6000 என்பர் ஆய்வாளர். அத்தகைய மொழிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி பிறப்பு மற்றும் சிறப்பு உண்டு தான் என்றாலும், இந்த 6000 மொழிகளில் 6 மொழிகளையே பேச்சு, எழுத்து, இலக்கியம், தொன்மை, வளம், வளர்ந்தோங்குதற்குரிய தகுதிகள் ஆகிய அம்சங்கள் நிறைந்த மொழிகளாக அறிஞர் கண்டிருக்கிறார்கள். அந்த ஆறு மொழிகளிலே தமிழுக்கு மட்டும் தனியொரு சிறப்பிடம் கொடுத்திருப்பதை அண்மைக் கால ஆராய்ச்சிகள் மூலம் உலகிற்கு தெரிய வந்திருக்கிறது.

எல்லா மொழிகளுக்கும் சிறப்புக் கூறுகள் உண்டு தான் என்ற நிலையில், தமிழ் மொழிக்கு மட்டும் தனிப் பெரும் சிறப்பு உண்டு என்று சொல்லும் போது, அம்மொழியை அங்ஙனம் எப்படித் தமிழ் இனம் கண்டு கொண்டுள்ளது?

தமிழை இயல்மொழி என்றும் - இயற்கை பேசும் மொழி என்றும்- இந்த ஞால மூலமே பேசும் மொழி என்றும், பிரபஞ்ச மூலமாகிய விண்ணே பேசும் விண் மொழி, வெளி மொழி என்றும் கண்டு அங்ஙனம் விரிந்திலங்கும் ஒப்பற்ற தமிழ் மொழியைச் சுருக்கி “செவ்வியல் மொழி / செம்மொழி” என்று சங்க காலத்திலேயே [16000 ஆண்டுகட்கு முன்பே] சொல்லப்பட்டு விட்டது என்றும் தெரியவருகிறது. மேலும் எந்தவொரு மொழியின் துணையுமின்றி தானே தன்னிச்சையாய்த் தனித்தோங்கும் மற்றும் தனித்தியங்கும் ஆற்றலுற்ற மொழி என சொல்வதின் நுட்பம் என்ன? ஆதாரம் என்ன? அதாவது, நமது தமிழ் மொழி புதுப் புதுச் சொற்களை , தானே தோற்றிக் கொள்ளும் இயல்பும் திறனும் கொண்டதெனவும் சொல்கின்றனர். எல்லாம் உண்மை தான். ஏனெனில் இம்மொழியின் பிறப்பிடம் மூளை (intellect) அல்ல நமது உள்ளம் தான். அஃது உணர்வுறுவதே கோலமாக மாறும் அதாவது, சொல்லாகவும் பொருளாகவும் வெளிப்படும் என்பது ஒரு தமிழினின் கண்டு பிடிப்பு (discovery) எனில் இப்படிப்பட்ட அறிஞன் யார்? அந்த அறிஞனுக்கு என்ன பெயர்? அவனுக்கு என்ன விருதுப் பெயர் கொடுப்பீர்கள்? சொல்லுக்கு ஒரு ஓமும், பொருளுக்கு ஒரு ஓமும் ஆக இரண்டு ஓம்களைக் கண்டு பிடித்தவன் இவனே. இரண்டும் இணைந்த நிலையில் அவை embodied energy உடல் தரித்த உயிரினமாக வெளிப்படுவனவாயின.

அடுத்து வரும் சங்க காலப் பா ஒன்றை உற்று நோக்கி, மேல் விளக்கம் அறிந்திட முயலுவோம். இப்பாடல் ஒன்றே இந்த அகக் காட்சியின் இயல் இயக்கத்தை நன்கு விளக்கி விடுகிறது!

“உள்ளமே மூல மாகி உணர்வுறும் கோல மாகி
உள்ளமே ஊக்க மாகி உள்ளமே உணர்வு மாகி
உள்ளமே வழியுங் காட்டி உள்ளமே ஒளிய னித்து
உள்ளமே வெற்றி நல்கும் உளவியல் முறையைக் காண்பீர்” - மயன்

“உள்ளுவ உள்ளி உணர்வே ஓங்கி
கள்ளமில் உளத்தால் கருத்தே எண்ணி
சொல்லும் சொல்லே சொற்பொரு ளாகி
தொல்கலை நெறியாய் ஆய்வரல் நெறியே ” - மயன்

இச்செய்தியானது சங்க காலப் பெருந்தச்சன் என்ற “மயன்” (architect cum engineer as also a cosmologist) என்ற தமிழன், தமிழில் எழுதிய “ஐந்திறம்” என்ற நூலிலிருந்து தெரிய வருகிறது. இவன் விந்தை பல செய்யும் சிற்பச் சித்தனாய் விளங்கிய கலைஞன் மட்டுமல்ல பெரிய கவிஞனாகவும் இருந்தான் என்றும் பண்டைத் தமிழ் மற்றும் சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்கள் மூலம் தெரிய வருகிறது. மேலும், சூரிய சித்தாந்தம் என்ற சம்ஸ்கிருத நூல் [வானியல்] தொன்மைச் சிறப்புடையது மட்டுமல்ல கோள்களின் குண நலன்களைக் கண்டு சொன்ன விஞ்ஞானியும் அவனே ஆவன். இவன் கல்வலான் மட்டுமல்ல சொல்வலானும் ஆவன் என்ற செய்தி அவன் எழுதிய தமிழ் நூல்கள் வாயிலாக மேலும் உறுதியாகத் தெரிய வந்துள்ளது. அவன் எழுதிய ஐந்திற நூலை அய்யன் திருவள்ளுவர், திருமூலர், ஔவையார், இளங்கோ அடிகள், மாணிக்கவாசகர், வடலூர் இராமலிங்க அடிகள் ஆகிய பண்டைப் பெரும் புலவர்கள், மற்றும் மேல் மக்கள், அவன் நூலைப் படித்துப் பார்த்து, சுகித்து, ஏற்று, அதிசயித்து, அம்மொழி வழி நின்று ஒரு வினோதமான விண்ஞானக் கலாச்சாரத்தைத் தமிழ்நாட்டில் தோற்றுவித்து அதனை உலகெலாம் ஒரு காலை பரப்பினார்கள் என்றும் தெரிய வருகிறது. உலக நாடுகள் நாகரிகம் பெற, மூல ஆற்றலாக விளங்கியதும் தமிழ் மண்ணிலிருந்து ஓங்குற்ற தமிழ் என்பது இக்கால ஆய்வர்கள் கண்டு சொன்ன கூற்றாகும். பிராகிருதமாக இருந்த ஒரு மொழி சம்ஸ்கிருதமாக மாறியதற்குக் காரணம், யாதெனில், பண்டு தோன்றி, பாண்டிய மொழியாகச் சொல்லப்பட்டு, முதல் சங்க காலத்தில் தமிழ் என்ற செம்மொழியாகச் சிறப்புப் பெயர் பெற்றது தான் மூல காரணம் எனத் தெரிய வருகிறது. தமிழ் என்ற சொல்லின் பிறப்பியலை மயன் சொல்வதை, சொல்பிறப்பியல் ஆய்வர் மக்கள் கவனித்திடல் வேண்டும். கல்லாலும் சொல்லாலும், எதைச் செய்தாலும் சொன்னாலும் நம்முள் இருக்கும் அகவிண் மற்றும் ஆத்மா என்றும் சொல்லப்படும் உணர்வு மயமான ஒரு பொருள், நமது உள்ளத்தில் தான் பிறக்கிறது என்பது உங்கட்குத் தெரியும். “உள்ளுவதெல்லாம் உயர் உள்ளல்” என்பது அறிஞர் வாக்கல்லவா!

இனி, அவ்வுள்ளத்தின் செயல்பாடுகளை (dynamics) உற்று நோக்குவோம். தமிழ் என்ற சொல்லின் பிறப்பியல் இப்பொழுது உங்களுக்கும் உணர்வாகிடும். அதாவது நம் அகம்

[உள்ளம், அகவிண்] ஒன்றை எண்ணி அதற்கு சொல்வடிவமோ கல்வடிவமோ கொடுக்க நினைத்த நொடியில் அவ்வுணர்வானது அந்த உள்ளம் என்ற இடத்திலிருந்து கீழ் நோக்கி [1] **அமிழ்ந்து** பிறகு மேல் நோக்கி [2] **இமிழ்ந்து**, இடையில் **குமிழ்ந்து**, வெளிப்படும் நிலையில் [4] **உமிழ்ந்து** இறுதி வடிவமும் நிலையில் **தமிழ்ந்து** [5] தமிழாயிற்று என்பான் தமிழ் மகன் மயன். தமிழ் என்ற சொல் Verb ஆகவும் Noun ஆகவும் வருவதை உற்று நோக்குக. தமிழ் மரபில் எல்லாம் வினையால் அனைந்த பெயர் தான் (Verbal noun) என்க.

மேலே காட்டிய ஐந்து பொருள்களும் உயிர்ப்பொருளாக ஆகும் காலை அந்த ஒளியானது, ஒளிப்புள்ளியாகத் தோன்றி அது (energy point) தானே தன் முயற்சியால் பெருகி, உருக் கொண்ட எழுத்தும் உயிர், அது போல எழுத்தோவியமும் உயிர், இறுதியில் எல்லாப் பொருளும் ஆன தமிழே உயிர் என்று கண்ட மயன் “எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ்” என்ற சொற்றொடருக்கு உரியவன் ஆயினான். அதாவது அனைத்துப் பொருள்களும் உயிர்ப் பொருள்களே என்பது பொருள். உயிரற்ற பொருள் [அசத்து] என்றும் ஏதுமில்லை. All objects are suspended in cosmic space and all are living organism என்பது மேல் விளக்கம் என்க.

எனவே தொல்காப்பியர் உடம்புடன் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - இயற்கையே என்று இலக்கணம் கண்டார்.

இதனை விஞ்ஞான நிகழ்ச்சியாகக் கண்ட விஞ்ஞானி மயன் “மெய்யொளி உயிரொளி சிவனுதல் இயல்பே” என்றான். இதனால் இறைப்பொருளைச் சொல்லும் பொருளும் ஆனவன் என்று தமிழ்க் கவிஞர்கள் சொன்னார்கள். கவியரசர் பாரதிதாசன் “தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று சொன்னது எத்தனை பொருத்தம்! இதற்கு தமிழ் DNA தான் காரணம் எனலாம். ஒட்டு மொத்தமாக நாம் காணும் பொருள் எல்லாம் தமிழ் என்பான் ஆதித் தமிழனாகிய மயன். இந்த நிகழ்ச்சியை வெளிப் படையாகப் புரிய வைக்கும் நோக்கில் கணித முறையில் - புள்ளி, கோடு, வரி, வடிவு, உருவு என்ற ஐந்து படிமுறையையும் கண்டு சொன்னான்! இப்படித் தான் ஒளி வெளி எனப்படும் ஆகாசத்தில் புள்ளியாகத் தோன்றிய ஒளியானது உருவு பெற்றது என்பான் மயன்.

குறிப்பாக கலைகளும் , மொழியும் இங்ஙனம் நம்மிடமிருந்தே பரவின என்பதும் அண்மைக் காலக் கணிப்பாகவும் வெளிப்பட்டு வருகிறதைக் காணலாம். இக்கருத்தை ஒத்துப் போகிறவர் தொல்லியல் துறை நிபுணர் டாக்டர்.கண்ணன், I.A.S அவர்கள் ஆவர். இது மட்டுமல்ல,

எடுத்துக் காட்டாக, கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பக் கலை சார்ந்த இனத்தில் பிறந்த எனக்கு இந்திய மயனும் அமெரிக்க மாயனும் அடிப்படையில் இருவரும் ஓர் இனத்தவர்களே என்பதைக் கண்டு, உணர்ந்து மேலை நாடுகளில் சொல்லி வருகிறேன். இந்த ஒருமைப்பாட்டை உறுதி செய்து ஒரு சிறு நூலை எழுதி அமெரிக்க ஆய்வர்களின் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளேன். மாயன் நாட்டுக்கும் நேரில் சென்று வந்துள்ளேன். ஓர் அமெரிக்கர் எனக்கு உதவினார். அங்கு சென்று வந்த பின், என் பார்வையும், ஆய்வும், அகலமும் ஆழமும் கொண்டதாக மாறி இந்த மண்ணுலகில் ஒரு காலத்தில் அவ்விருவரும் அருகருகே, ஒரே கலாச்சாரத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும், பிறகு பிரளயம் போன்ற நிகழ்வுகளால் துண்டங்களாகவும், கண்டங்களாகவும் பிரிந்து போயிருக்க வேண்டுமென்றும் ஆய்வுகள் பல மெளனமாகச் செய்திட்டேன்.

அத்தோடு பிரமிடுகளின் அமைப்பில் நம் தமிழ் நாட்டு கோபுரங்களின் அமைதியை, மேன்மையை தொழில் நுட்பத்தைக் கண்டு மகிழ்வுற்று, எனது கட்டிடக் கலை அறிவை ஆழப் பதித்திக் கொண்டேன். இந்த பாரபட்சமற்ற பார்வை என்னை எங்கேயோ இழுத்துச் சென்று விட்டது என்பேன்! உண்மையைக் கண்டேன்! அய்யன் திருவள்ளுவர் இவ்வாழி ஆக்கப்பட்டார் என்பேன்.

நமது கேரள நாட்டில் கண்ணனூர் என்ற ஊர்ப் பகுதியில் 5 பிரமிடுகள் இருப்பதை நானும் நாகர்கோயில் டாக்டர்.S.பத்மநாபன் அவர்களும் கண்டு பிடித்துள்ளோம். மயன் பறம்பு, அகத்தியர் சூடம் என்ற தொல்பழம் இடங்களை டாக்டர்.பத்மநாபனே கண்டு பிடித்துள்ளார். எகிப்தில் உள்ள மாயன் பிரமிடில் தமிழ்க் கல்வெட்டையும் பெயரையும் கண்டு பிடித்த செய்தியையும் அறிவீர்கள். இதனை கல்வெட்டு ஆய்வர் பெருமகன் திரு. ஐராவதம் மகாதேவன், I.A.S., அவர்கள் தமிழ் கல்வெட்டு என்பதை உறுதி செய்துள்ளார்.

ஏன்? பிரமிடின் அமைப்பியலின் பாவையும் தமிழில் மயன் பிற நூல்களிலிருந்து கண்டு பிடித்துப் பரப்பியுமுள்ளேன். அந்தப் பாடலையும் அருகேயுள்ள படத்தையும் ஒப்பு நோக்கிப் பாருங்கள்.

அடித்தளம் விரிந்ததாகி அவைமேலே குறுகிச் செல்லை
படித்தளம் போல்வினங்கும் படித்தளமாகி நின்று
குடித்தளம் அமைத்தலானே, குணநிலை வடிவே கண்டு
அடித்தள நிலைக்கே ஏற்ற முடித்தளம் அமையும் காண்பீர்

முடித்தளக் குமையின் ஆட்சி, படைத்தளத் தன்மைக் கீழே
விடித்தளமாகக் கண்டு கீழ்வரும் நிலையைக் கண்டு
அடித்தள நுணுக்க மோர்ந்து, படைத்தளால் உணர்வேயோங்கி
நடைத்தளம் காண்டல் அன்றோ நடைமுறும் சிற்ப மென்றார்



ஸ்தபதி, மாயன் நாட்டில் பார்த்த அதிசய பிரமிடு. மாயர்கள் வழிபடு பொருளாக இஃது உளது.

முடித்தன வச்சியன்றோ மூலத்தை நன்குணர்த்தி
முடிமுதற் பொருளேயாக்கி முழுப்பொருள் நிறைந்த மாட்சி
முடித்தனம் வெளியில் தேக்கி, முடித்தனம் வளியால் ஆக்கி,
முடித்தனம் ஒளியிசைக்க, முயல்வதே சிற்ப மென்றார்

ஆனால் வடலூர் இராமலிங்கனார் மட்டும் மயனார் எழுதிய ஐந்திறத்தைப் படித்து மனமுறுகிய பெரியவர் ஆவார். என்றாலும் மயவிஞ்ஞானத்தை பிறர் ஏற்க விளக்கிட முடியாது போயிற்று. எனவே, “கடை விரித்தோம், கொள்வாரில்லை, கட்டிக் கொண்டோம்” என்று மனம் நொந்து விலகி விட்டார்! காரணம் அதில் அடங்கிய கணக்கைப் புரிந்து கொள்வாரில்லை. இதே போல் தான் இந்த கலைக்கும் கலாச்சாரத்திற்கும் மூலவனும் முன்னவனுமான மயனும் அவன் காலத்தில் மனம் நொந்து போனான். என்றாலும் பிற்காலத்தில் பிரளயத்திற்குப் பிறகு வந்த காலத்தில் தோன்றிய சிற்பக் கலைஞர்களுக்குப் புரியலாகி விந்தைமிகு கலாச்சாரத்தை தமிழ் நிலத்தில் ஊன்றி விட்டு மேலும் நல்ல எதிர்காலத்தை இன்னும் எதிர்பார்த்துள்ளார்கள் என்க. இந்த புதிரான கணக்கு வீடு, கோயில், சிற்ப உருவங்கள் ஆகிய எல்லாவற்றுக்கும் பொதுக் கணக்கு என்று கண்டு சிற்ப வாஸ்து 100 நூல்கள் எழுதியுள்ளார்கள். இவனது நூல்களில் அறிவியல் மற்றும் விண்ணியல் - மண்ணியல், பண்ணியல் கருத்துக்கள் மற்றும் நுட்பங்கள் மலிந்து காணப்படுகின்றன. இது என்னவென்று ஆராய்வோமானால், தமிழ்மொழி கலைமொழி மட்டுமல்லாமல், அஃதொரு ஆன்மிக மொழியாக (spiritual language) மிளிர்ந்து இன்றும் அம்மொழி மறையாமல் நிலைத்துள்ள ரகசியம் இஃதே என்றும் தெரியவருகிறது. இவை வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்காலத்திலும், பிற்காலத்திலும் [நிகழ்காலத்திலும்] எவ்வாறு போற்றப்பட்டது என்பதைக் கீழ்க்கண்ட முதற் சங்க காலத்தில், சங்கப் பலகை ஏறிய கருத்துரு மற்றும் கருத்தோவியங்கள் - விண்-மண் செய்திகள், ஆகியவை எல்லாம் - எதிர்வரும் சங்கப் பாடல் ஒன்றின் மூலம் தெரியவரும். முதல் நூலிலேயே உலக நாடுகளில் தொல்பழம் நாடு, தமிழ்நாடு என்றும், தொல்லியல் நாகரிகத்தின் உச்ச நிலை காட்டிய விண் மொழி, வெளி

மொழி என்றெல்லாம் உணர்ந்து பேசி இறுதியில் அஃதொரு பேரண்டம் தழுவிய விண்ணானம் (cosmology) என உணர்த்துவதைக் காணலாம். உயிர்ப் பொருள்கள் ஒவ்வொன்றிலும் பஞ்சபூதங்கள் - ஐம்மூலங்கள், ஒருமித்திருப்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அதுபோல நம் தமிழ் மொழிக்கே ஐம்மூலங்கள் உண்டு என நம் நாட்டுச் சிற்பக்கலைஞர் கண்டு அதை மெய்ப்பிக்க உயிர்ப்புள்ள சிற்ப உருவம் ஒன்றையே தந்திருக்கிறார்கள் எனில் மிகையன்று. [காண்க -படம்]



ஆகமம் தந்த ஐம்முகப் பிரம்மன்

“தென்மொழி தென்சொல் தென்புலம் தென்னிலம்
தென்கலை யியலாய் மக்கள் மொழியும்
நன்மொழி செந்தமிழ் விண்தமிழ் ஒளியாய்
தென்மொழி முதன்மொழி சாற்றல் நெறியே”- ஐந்திறம் 223

இக்கருத்தை - சிறப்பியல்பை எடுத்த எடுப்பிலேயே ஐந்திறம் காட்டிவிடும் விந்தையைக் காணுங்கள். “ஒளி முதற் கண்ட விண்ணொலி ஓசை, வெளிமொழி ஓம் என விளம்பற்பாற்றே”. இவனை வால்மீகி அனுமனுக்கு அறிமுகப் படுத்தும் நிலையில் “मयोनाम महातेजो मायावी वानरक्षम”¹ இலங்கை நோக்கிச் செல்லும் வானரக் காளையாகிய அனுமனை நோக்கி வால்மீகி சொல்லும் கூற்று இதுவென்க. “ஒளியுணர்வு (Self consciousness) மிக்கவனும், விந்தைகள் பல செய்யும் திறன் படைத்தவனும் ஆகிய ஒரு மகா புருஷனை, மாபெரும் மகனான மயன் என்பவனை நீ காண்பாய்” என்பது பொருள். மேலும் தமிழ் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோ “நுண் வினைக் கம்மியர் காணா மரபின, மயன் விதித்துக் கொடுத்த மரபின இவை தாம்” என்று மயன் மரபின் தோற்றத்தையும், அவன் படைப்புக்களையும் எங்கும் எதிலும் அவன் மரபு பரவியிருப்பதையும் கண்ட இளங்கோவை விட இன்னும் பல படிகள் ஏறி அறிவின் முதல்வன் முன்னவன் உயர்ந்தவன் என்பதை மிக உச்ச நிலைக்கு கொண்டு சென்ற மகாபாரதம் ஆனது மயனை விண்ணானச் சிகரம் தொட்டவனாக, இந்த ஞாலத்தையே படைத்த விசுவகர்மனாகக் காட்டுகிறது. மகாபாரதத்தில் அர்சனனைப்

¹ “மயோநாம மஹா தேஜா மாயாவி வனர ரிஷப”

பார்த்து மயன் சொல்லும் சேதி யாதெனில் அஃ றி விஷ்ணுர்மாயை தானவாநாஃ மஹாகவி: । सोऽहं वै त्वत्कृते
 किञ्चित्कर्तुमिच्छामि पाण्डव² ॥ விஸ்வகர்மா என்பவன் நான் தான். அது மட்டுமல்ல
 தானவர்களின் மகாகவி என்றும் சொல்கிறான். அவன் நூலைப் பற்றி [ஓம் மறை என்பது அந்த
 நூலின் பெயர். பிரணவ வேதம் என்பது மறு பெயர்.] வேத வியாசன் கொண்ட கருத்தை “एक
 एव पुरा वेदः प्रणवः सर्ववाङ्मयः । देवो नारायणो नान्यः एकोऽभिर्वर्ण एव च³ ॥” என்று சொல்வதைச்
 செவிகளால் கேட்கும் போது தேனருவி செவிகளுக்குள் பாய்கிறதென சொல்லத் துணிகிறது.
 மிகமிகத் தொல்பழம் காலத்தில் பிரணவ வேதம் என்று ஒரேயொரு வேதம் இருந்தது என்றும்,
 அது ஒளி, ஒலி பற்றிய - அறிவியல் நூல் என்றும் சொல்கிறது. இதை மனதில் தெளிவுற
 இறுத்திட “தேவன் நாராயணன் எப்படி ஒரு கடவுளோ, அக்னி என்பது உலகெங்கும் எப்படி
 ஒன்றோ, மனித இனம் என்பது எப்படி ஒன்றோ அதுபோல இந்த வேதமும் ஒன்றே” என்கிறது.
 இஃதே இந்த வாக்கியத்தின் பொருள்.

அடுத்த பாவில் அகவிண், புறவிண் பற்றி நிகரற்ற செய்திகளும், சிற்றுள்ளம், பேரூள்ளம்,
 அந்தராகாசம், பேராகாசம் பற்றியும், மொழியின் பிறப்பியல், மொழி இலக்கணம், இலக்கியம்
 பற்றிய உயர் நலச் செய்திகளையும் காணலாம். அதோடு ஆய்வு செய்தற்குரிய, அறிவியல்
 தழுவிய மூலக் கலைத் தேற்றங்களையும் கொள்கைகளையும் காணலாம். எல்லாப்
 பொருள்களுக்கும் விண்ணே மூலம் என்பதை வலியுறுத்தி, மொழி, மொழிசார்ந்த பண்பாடு
 பற்றிய உச்சச் செய்திகள் வலியுறுத்தப் பட்டிருப்பதையும் உற்று நோக்கிடுக; ஆழ்ந்து
 சிந்தித்திடுக. நாடு, மொழி, இனம், மூன்றையும் புகழ்ந்துறைத்த முன்னவனும் முதல்வனும்
 இந்த மயனே. அவனுடைய முதல் நூல்களாக ஐந்திறமும் பிரணவ வேதமும் ஆகுமன்றோ!
 தமிழன் செய்த புண்ணிய வசத்தால் இவ்விரண்டு நூல்களும் இன்று கிடைத்துள்ளன. அவை
 என்னிடம் உள.

“உள்ளும் புறமும் ஒரு வழி நின்றே
 தெள்ளும் உணர்வால் செம்மொழிச் செவ்வியல்
 ஒளிமுதல் கண்ட ஆய்வுணர் வோங்கி
 தெளிகலை செப்பல் ஐந்தியலாகி
 ஐந்திறத் துண்மை செஞ்சொல் செந்தமிழ்
 தந்திறம் விளக்கும் ஐந்திற நூலே”

- ஐந்திறம் 207

² “அஹம் ஹி விஸ்வகர்மா வை தானவானாம் மஹாகவிஹி ।
 சோ ஹம் வை த்வத் கிருதே கிருசித் கர்த்துமிச்சாமி பாண்டவ ॥”

³ “ஏக ஏவ புரா வேதஹ பிரணவஹ சர்வ வாங்மயஹ ।
 தேவோ நாராயணோ ந அந்யஹ ஏகோ அக்னிஹி வர்ண ஏவ ச ॥”

சங்க காலத்திலேயே “முத்தமிழ்” என்ற சிறப்புப் பெயரை நம் தமிழ் மரபு பெற்று விட்ட நிலையில், முத்தமிழ் அறிஞர் என்ற பட்டத்தை முதன் முறையாகவும் தொடக்க காலத்திலேயே பெற்றவர் மற்றும் தாங்கியவர் நமது தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் என்பதை எல்லோரும் அறிவர். ஆனால் அவரே ஐந்தமிழ் அறிஞர் என்ற விருதுப் பெயரைத் தாங்கியதின் உட்கிடையை, பரம்பரைச் சிற்பிகளே நன்கு அறிவர். அதாவது இயல், இசை, நடம் என்கிற மூன்று துறைகளில் துறை போகிய நிலையில் முத்தமிழ் அறிஞர் என்று சொல்லப்படும் இந்நேரத்தில், சிற்பம், கட்டிடம் என்ற இரு துறைகளையும் சேர்த்து “ஐந்தமிழ்” அறிஞர் என்று சொல்லியவர்களும் சிற்பிகளே.

ஐந்தமிழ் என்று மேலே சொல்லப்பட்டவைகளை தொகுத்து ஐந்தமிழ் என்று கொத்தாகச் (bunch) சொன்னால் அதற்கு பெரியதொரு காரணம் இருக்க வேண்டுமல்லவா? இப்பட்டத்தை ஊரறியப் பெற்றவர், வாழ்ந்து வழி காட்டியவர் டாக்டர்.கலைஞர் அவர்கள் தான் என்றால் முகமன் அல்ல; மிகையுமல்ல, எதையும் எதிர் பார்த்தும் அல்ல என்று சொல்லிட விரும்புகிறேன்.

காரணம், அப்பட்டத்தை அவருக்குச் சாற்றியவன் நான் தான், நானும் ஒரு பெருந்தச்சன் தான் (Creative designer) என்பதால் இப்படிச் சொல்லுகிறேன். முத்தமிழ் என்ற சிறப்புச் சொல்லுக்கே பலர்க்கு பொருள் தெரியா நிலையில், ஐந்தமிழ் என்று சொன்னால் யார் தான் நம்புவார்? இதற்கிடையில் இப்படிப்பட்ட ஒரு வினாவும் நிலவுகிறது என்பதால் சொல்லுகிறேன்.

இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு என்பதை விளக்கி விட்டால், இஃது எல்லோருக்கும் தெளிவாகிடும் என்றும் நம்புகிறேன். மற்றொன்று, இச்சொல் அபூர்வமான விண்ணானத் தொடர்புடையது; கலையியல் மற்றும் விண்ணின் தொழில் (dynamics of the upper space) அதாவது விண்ணியல் பற்றியது. இப்படிச் சொன்னால், புரிந்து கொள்வது கூட சற்றுச் சிரமமே.

எல்லாம் தொழில் நுட்ப வழி வந்த சொற்கள் தான். இந்த அரிய விஞ்ஞானம் (Science) முதலில் தோன்றி, பிறகே தொழில் நுட்பமாக (technology) ஆக்கியோன் சிற்பி - மயன் தான். என்றாலும் முதலில் முத்தமிழ் என்பது எப்படி வந்தது என்பதை கவனிப்போம்; கணிப்போம்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்றார் மகாகவி பாரதியார். உண்மை தான், மிகையன்று. ஆனால் இதற்கான காரணம் சுட்டிக் காட்டப்படவில்லை. அனுபவித்து அறிய வேண்டிய நிலையில் இஃது உளது என்பதை உணர்த்தி விட்டார் என்று மட்டும் செல்லலாம்.

தமிழ் மொழியில் கையாளப்படும் சொல்லும், சொல் நயமும், சொல்லில் பொதிந்துள்ள

பொருளும், அதாவது சொல்லும் பொருளும் காரணிகள் என்று புலவர் சொல்லி விடுவர். சொற்கட்டு, (speech rhythm) சொல் விளையாட்டு [பதலாலித்யம் (Pun)] சொற் செரிவு [அர்த்த புஷ்டி] (richness or dense meaning) உபமான உபமேயம் என்று மேலும் புலவர் பெருமக்கள் சொல்வர்; இதையெல்லாம் எவரும் மறுத்தல் இயலாது என்க.

இதெல்லாம் ஒரு புறம் இருக்க , சொல்லுக்கும், பொருளுக்கும் எந்த ஒரு நுட்பம் மூலமாக இருக்கிறது என்பதை நாம் கண்டறிய முடியுமானால் முத்தமிழுக்கும், ஐந்தமிழுக்கும் விளக்கத்தை நன்றாகவும் உறுதியாகவும் கூறி விடலாம். இப்பொழுது இதற்கான ஒரு விஞ்ஞானத்தை அதன் மூலத்தை ஆராய்வோம்.

முத்தமிழுக்கும் ஐந்தமிழுக்கும் வாய்த்திட்ட மூலக் கணக்கு

நம்மை சுற்றி என்ன என்ன பொருள்கள் மூலப் பொருள்களாக இருக்கின்றன என்று வினாவுவோமானால் பஞ்சபூதங்கள் [மூலங்கள் ஐந்து] என்று சொல்லி விடுவோம். வேதங்கள் நான்கு என்பதைத் தவிர்த்து வேதங்கள் ஐந்து என்று திருமூலர் திருமந்திரத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். அதாவது, “வெளி, வளி, தீ, நீர், நிலம்” என்ற ஐந்தைக் குறிப்பிடுவோம். இவற்றை முன் நிறுத்தி செய்திட்ட அக ஆய்வே வேதங்கள் ஆயின. எந்த நாட்டிலும் இல்லாத பஞ்சபூத ஸ்தலங்களைக் வைத்துக் கொண்டிருப்பதும் நம் தமிழ் நாடே! இந்த ஐந்து பெரும் பொருள்களினால் உடல் தரித்த உயிர்ப் பொருள் தமிழ் தான். நாமும் நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள இவை அரும்பெரும் பொருளுமாகும். நமது தமிழ் இலக்கணத்தில் இக்கருத்தைச் சுருக்கி “உடம்புடன் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” என்ற இலக்கண விதி ஒன்று ஏற்பட்டுள்ளது. இது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. இதையே விஞ்ஞான ரீதியாக - விஞ்ஞானக் கோட்பாடாக - சொல்லுவோமானால் “மெய்யொளி உயிரொளி சிவனுதல் இயல்பே” - [ஐந்திறம் - 166] என்ற ஐந்திற வியாகரணம் சொல்கிறது. அதாவது தமிழனின் மதி நுட்பத்தைத் தழுவிய அறிவியல் செய்தி இப்படியுள்ளது என்க. இரண்டு ஒம்களைச் சொல்லுகிறான். மேற்சொன்ன இரண்டும் ஒரே கருத்தை உடையது என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒன்று ஒளி , பிறிதென்று ஒளி ஆகும். முதலில் உலகியல் [மண்ணியல்] தழுவியது, இரண்டாவது கூற்று விண்ணியல் தழுவியது. விண்ணையும், மண்ணையும் இணைத்து வைத்தும் பேசியது உலக மரபுகளில் நமது தமிழ் மரபே. ஒம் ஒளி செவி வழிச் சென்று உணர்வாவது ஒமியம் (Sound form) என்றும், ஒம் ஒளி கண் வழி சென்று அகத்தில் காட்சிப் படுவது ஒவியம் (Visual written form) என்றும் ஐந்திறம் சொல்கிறது.

“ஓம் ஒலி கேட்டுணர்ந்தால் உள்வொளி ஞானம் தோன்றும்,
ஓம் ஒளி கண்டுணர்ந்தால் ஒளியொளிர் உருவே தோன்றும்!
ஒளியொளிர் உருவந்தானே ஆடலன் ஆடலன்றோ” -மயன்

உயிரையும், உடம்பையும் நன்றாக அறிந்த நாம் மெய்யொளி, உயிரொளி என்று சொன்னதைப் புரிந்துக் கொள்வது சற்று கடினமாகும் என்றாலும் புரிந்து போற்றிட ஒரு வழியும் உண்டு.

பஞ்சபூதங்களுக்கு அப்பால் வேறு என்ன தான் இந்த பிரபஞ்சத்தில் (Cosmos) உளது என்று நம்மை நாமே கேட்டுக் கொண்டு, நமக்குள் நாமே சென்று, நம்மை நாமே சோதனை செய்தால், இதற்கான விடையும் உணர்வாகி, உடனே விடை சொல்லிட முடியும். அதாவது ஒளி, ஒலி மேற்சொன்ன இரண்டு பொருள்கள் பஞ்ச பூதங்களை விடுத்து, அப்பால் நிலையான பெரும் பொருள்களாக நம் உள்ளத்திலும் அதாவது அகவிண்ணிலும், பேருள்ளமாகிய புற விண்ணிலும், இருக்கின்றன என்று தெரிந்து கொண்டால் இது புரியக் கூடும். இதுவே சுருக்கமாக அகமும் புறமும் எனப்படும்.

இதையும் விடுத்து, வேறு என்ன உளது என்று கேட்டு விடை சொல்ல முடியாத நிலை எய்தினால் கவலைப்பட வேண்டாம். இந்த இறுதிப் பொருளைத் தான் மயன் என்ற விஞ்ஞானி “காலம்” என்ற சொல்லால் உணர்த்துகின்றான். இந்தக் காலம் என்பது ஓர் அரிய விஞ்ஞானப் பொருள் தான். இஃது எங்கே நிறைந்திருக்கின்றது என்றால், புற விண்ணிலேயும் அக விண்ணிலேயும் நிறைந்திருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும். இன்னும் சொல்லப் போனால் காலம் தான் ஆதி மூலமாக, நமது ஆன்மிக நெறியின் “கால்” அல்லது “தூண்” (Supporting element) ஆக ஆதாரமாக இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்தக் கால மூலமானது என்ன வென்று வினாவும் போது ஒரு சிக்கல் தோன்றுகிறது. இதனைத் தான் ஆங்கிலத்தில் Time என்று சொல்லுவோம். [இது Physical time / Relative time அல்ல] காலத்தைப் பற்றிய சரியான விளக்கத்தை எந்த நூலும் இன்றும் கூறவில்லை. Prof. Stephen Hawkins கூட இந்தக் கட்டத்திற்கு இன்னும் வரவில்லை. (History of Time) இது தான் மிக அறுதியான நுட்பமான பொருளாகும். இதனை நாம் உணர முடியுமே தவிர கண்ணால் பார்த்தோ, காதால் கேட்டோ விளக்கம் சொல்ல முடியாது. இஃது ஓர் அரிய பொருள். அந்தப் பொருளை நாம் நம் உணர்வால் தான் கண்டு கொள்ள முடியும். இதனை consciousness [உணர்வு] என்று நடை முறையில் எளிதாகச் சொல்லுகிறோம். இந்த விஞ்ஞானத்தால் அறிமுகமான இந்தக் காலத்தை தமிழ்மரபு “காலமாக் கடவுள்” என்று சொல்லி நல்லதொரு விளக்கத்தைச் சொல்லி விட்டது.

தமிழ் மரபு உண்மையான வலுவான - ஆன்மிக மரபு என்பதை அடுத்துவரும் மயன் தரும் பாடலில் காணுங்கள். தமிழ்க் கலாச்சாரத்தின் “தூண்” அதாவது “கால்” இது தான் என விளக்கியோர் சிற்பிகள் தான். காலத்தூண் என்பது தமிழ்ப் பெயர். இலிங்கம் என்பதும் தமிழ்ப் பெயரே. “சர்வாத்மீயம் லிங்கம் ஆகாசமேவ” - ஆத்மா என்பதும், லிங்கம் என்பதும் ஆகாசமே [விண் பொருளே] என்பது இக்கால வாஸ்து விஞ்ஞானம் என்க.

காலத்தூண், ஒளித்தூண், மூலத்தூண் - மூலஸ்தம்பம் என்ற சொற்களும் நூல்களும் இருக்கின்றன. இதற்கும் மயனே ஆசிரியன்: காலம் எத்தன்மையது? இப்படிப்பட்ட வினாவையும் விளக்கத்தையும் எந்த மொழியிலும் காணாதற்கியலாது. இல்லை என்றே சொல்லலாம். ஆனால் அதனை உணர் நிலையில் எண்ணிக்கை என்றும் எண்ணம், வண்ணம் என்றும் சொல்லத் தோன்றுகிறதல்லவா! எனவே அய்யன் வள்ளுவர் என்னை முன் வைத்து [எண்ணத்தை முன் வைத்து] எழுத்தை பின் வைத்து ஒரு குறளே தந்து விட்டார்.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு” - குறள் 392

எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தரும் என்றார் ஔவைப் பிராட்டியார். ஆனால் மய விஞ்ஞானி விரித்து, விளக்க முறச் சொல்வதைக் கேளுங்கள்.

[அ.] காலமே ஆக்கும், காலமே காக்கும்,
காலமே துடைக்கும்.- மயன்

[ஆ.] காலமே எவற்றுக்கும் மூலம்,
காலமே மூல ஆற்றல், காலமே கோலத் தோற்றம்;
காலமே ஞாலத்தோற்றம், காலமே அணுக்கள் ஆயும்,
காலமே நுணக்கமாயும்; காலமே விந்தை செய்யும்
காலத்தின் ஆற்றல் என்னே! - மயன்

இங்ஙனம் திகைப்பூட்டக் கூடிய அந்தக் காலத்தை “துடிப்பு” என்று சொல்லுகிறோம். ஆங்கிலத்தில் Pulzation, Vibration என்று சொல்லப்படும். துடிப்புத் தான் மூல ஆற்றல் [அ] காலம் என்று சொல்லுவது தமிழ்மரபு. இதயத் துடிப்பும் காலம் என்பதும் ஒன்று தான் என்று முடிவு கண்டு விட்டது. இந்தக் காலத்திற்கு அப்பால் என்ன உளது? எந்த விஞ்ஞானத்தாலும் சொல்ல இன்று வரை இயலவில்லை. ஆகவே காலத்திற்கு “மூல காலம்” “கால மூலம்” என்று பெயர் மட்டும் வந்து விட்டது. இதைச் சொல்லியதும் மயன் என்ற சிற்பி தான். உணர்வுகளுக்கு உருவம் கொடுக்கும் செயலாற்றல் தரும் ஆற்றல் உள்ள மயன் அதற்கு காளி என்று பெயர் சூட்டினான். தேவி நாமா வளியில் “कलि त्वं कालास्वरूपि”⁴ என்று சொல்லி வருகிறோம்.

⁴ “காளித்வம் காலஸ்வரூபி”

காயத்ரீ என்றும் சொல்வதுமுண்டு. 5 தலைகளும், 10 கரங்களும் கொண்டவள் இவளே. இதனால் காயத்ரீ மந்திரம் அர்த்த புஷ்டியுள்ள மந்திரம் என்று மரபு சொல்கிறது. “कालोहि ब्रह्ममिति केचित् वदन्ति”⁵ ஓர் உபநிஷதம் காலத்தை பிரம்மம் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள் என்று பேசுகிறது. இப்படிச் சொல்வது யார்? மயன் மரபில் வந்த சிற்பியர் தான்.

இப்பொழுது “துடிப்புக் கணக்கு” (quantifiable vibration) பற்றிய செய்தியை நன்கு அறிய காலக் கணக்காகிய மூலக்கணக்கிற்கு இனிச் செல்ல இருக்கிறோம். [இதைத் தான் Particle physics என்றும் Quantum physics என்றும் சொல்கிறார்களோ!] எங்கெங்கு தமிழ் செல்லுகிறதோ அங்கெங்கெல்லாம் சம்ஸ்கிருதமும் உடன் வந்து கொண்டே இருக்கும். போட்டியின்றி உடன் பிறந்த சகோதாரிகளாக இந்த இரு மொழிகளும் உள்ளன என்று சொல்லலாமா? இரண்டு மொழிகளையும் கண்டவன் தமிழனே. இந்த மொழியைக் கண்ட நேரத்தில் போட்டி போட எவரும் பிறக்கவில்லை. விண் மூலம் தான் காலம் [அ] காளி என்க. ஆகாயத் துடிப்புத் தான் காலன் என்றாகி அந்தத் துடிப்பானது நடராசனைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது எனலாம். காலத்தின் material form is நடராசன். நடராசனின் காலடியில் கிடக்கும் உருவம் முயலகன் எனப்படுவான். முயலும் அகம் என்பது நுண் பொருள் என்க. இது தான் Traditional History of Time என்பேன். கீழ் வரும் பாடல்களையும், வாய்பாடுகளையும் உற்று நோக்குங்கள். நோக்கியதோடு புரிந்து கொள்ள முடிகிறதா என்று ஆத்ம சோதனைச் செய்து பாருங்கள். விடையை நீங்களே தெரிந்துக் கொள்ள முடியுமானால் இது வரவேற்கத் தக்கதே. இதுவும் சித்திக்குமானால் நீங்கள் மிகப் பெரிய ஆய்வர் திலகம் ஆகி விடுவீர்கள். இக்கருத்துக்களை வடிவமாக்கிக் காட்டும் இயல்புடைய அக்காலச் சிற்பிகள் கணக்கிற்கு அதிபதியாக “கணபதி” யை உற்பத்தி செய்திருக்கிறார்கள். கணாணாம்பதினி - கணபதி ஆயிற்றென்க. முத்தமிழுக்கு பிள்ளையார் பட்டி கணபதிக்கு மூன்று கைகளையும், பிற கணபதி வடிவங்களுக்கு ஐந்து கைகளையும் கொடுத்து படைக்கும் கடவுளாக, பிரம்மனாக கால தேவனாக, முதல் வணக்கத்திற்கு உரியவனாக ஆகி பூசை என்ற துறையில், முதல் மரியாதையை இன்றும் பெற்று வருகிறான் கணபதி. சான்றாகத் தோன்றிய வழி வழி வந்த பாடலைப் பாருங்கள்.

பாலும்	தெளி	தேனும்	பாகும் பருப்பும்
இவை	நான்கும்	கலந்து	நான் தருவேன்
கோலம்	செய் துங்கக்	கரிமுகத்து	தூமணியே
நீ எனக்கு			தா.

⁵ “காலோஹி பிரம்ம மீதி கேசித் வதந்தி”

Angula Samkhya Table

அங்குல கணக்கு வாய்பாடு

THE UNITS OF TIME AND SPACE

காலம் - இடம் பற்றிய பட்டியல்

Table of Time units காலக் கூறுகள்	
8 Ganam கணம்	1 Lavam லவம்
8 Lavam லவம்	1 Kaashtam காஷ்டம்
8 Kaashtam காஷ்டம்	1 Nimisham நிமிஷம்
8 Nimisham நிமிஷம்	1 Tudi துடி
8 Tudi துடி	1 Kuru கரு
2 Tudi துடி	1 Drutam துருதம்
2 Drutam துருதம்	1 Laghu லகு
2 Laghu லகு	1 Kuru கரு
3 Laghu லகு	1 Puvadam பூவடம்
4 Laghu லகு	1 Kaaka padam காக பாதம்
From : Taala Deepikai Vol.II of Prof.K.Ramachandran, Sundaram publication, Chennai.	

Table of Space units இடக் கணக்குகள்	
8 Anus அணு	1 Car dust தேர்த்துகள்
8 Cardusts தேர்த்துகள்	1 Immi இம்மி
8 Immis இம்மி	1 Ellu (Sesame seed) எள்ளு
8 Ellu எள்ளு	1 Nel (Unhusked paddy grain) நெல்
8 Nel நெல்	1 Viral (Finger measure) விரல்
6 Viral	1 Taalam தாளம்
12 Viral	1 Vitasti விதஸ்தி
24 Viral	1 Thatchu Muzham (Kishku) தச்சு முழம் (கிஷ்கு)
8 Hastam ஹஸ்தம்	1 Dandam தண்டம்
8 Dandam தண்டம்	1 Rajju ரஜ்ஜு
From : Sthapati's Sirpachennool. Published by the Directorate of Technical Education, Chennai.	

Hence Time and Space are equal. காலமும், இடமும் ஒன்றே எனத் தெரிகிறதல்லவா?

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் நேனே.

- திருமந்திரம்

யானையின் துதிக்கையை ஒரு உபரிக்கையாகக் கணித்தவனும், பண்டு கையாண்டவனும் தமிழன் தான் என்று வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லையா? இந்த இரகசிய விஞ்ஞானக் கருத்தைத் தெரிந்த புலிகேசி வாதாபிக்கு கணபதி உருவத்தை எடுத்துச் சென்று மீண்டும் நம்மகம் வந்து சேர்ந்த கதை மாறி “கணபதி” வாதபியிலிருந்து குடியேறியவன் என்றாயிற்று. இது நம் வடிவம் என்பதற்கு ஆதாரமாக இன்றும் திருச் செங்காட்டங்குடியில் உளது. நம்ம சிற்பியன் கைவண்ணம், அவ்வடிவத்தில் மிளிர்வதைக் கண்டேன்.

நுண்காலம் பிறக்குமிடங்கள் - நேரங்கள் யாவை என்பதை இனிக் காண்போம். கண்ணால் காண முடியாக் காலத்தை சிற்பச் சித்தன் மயன் (at technological or physial level) சிற்பமாகக் காட்டியது மூலத் தூண் ஆகும். சிவ லிங்கமே தத்துவ ரீதியில் பிரபஞ்சத்தில் மூலத்தூண் தானே, இது கருவுறை நடுவில் நிற்கும் தூண். இது மூலத்தின் அருவருவம் என்க. வாஸ்துவும், ஆகமமும் சகளநிஷ்களம் எனப்படும். இந்த மூலத் தூண் என்பது ஆக்கல், காத்தல், துடைத்தல் என்ற முக்குணங்களையுடைய ஒரு பெரும் பொருள் மற்றும் நிலைத்த பொருள் என்பதை அறிதல் வேண்டும். இதையே சம்ஸ்கிருதத்தில் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம் என்று சொல்லி வருகிறோம். பிரம்ம, விஷ்ணு ருத்ர பாகங்களைக் கொண்ட மூல வடிவம் சிவலிங்கமே. இதுவே பிரம்ம ஸ்தம்பம் என்று கொண்ட நிலையில், கருவறை நடுவில் பிரம்ம ஸ்தானத்தில் சதுரம், எட்டு பட்டம், விருத்தம் என்ற பாகங்களை கொண்டு அமைக்கப் பட்டதுடன், மண்டூக பதத்தின் [இடத்தின் கலைப் பெயர்] மீதும் நிற்கிறது. இந்தியக் கலைக் கட்டிடத்திற்குள் [கோவிலுக்குள்] தூண்கள் தானே எண்ணிக்கையில் அதிகம் உள்ளது? சுவற்றிலும், பிற இடங்களிலும் தூண்கள் தான் மிக அதிகம் காட்டப்பட்டுளது. ஏன்? பெயரென்ன இவற்றுக்கு energy point என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லி வருகிறோம். தமிழில் ஒளிப்புள்ளி ஒளித்தூண் என்பது பெயர்கள். நமது கோவில்களும் பண்டைக் கட்டிடங்களும் சுனாமியை வென்று நிற்பதின் விஞ்ஞான ரகசியம் இதுவே என்றால் புரிகிறதா? இதற்கு இசையில் இசை விந்யாசம் போல் கட்டிட சிற்பக் கலையில் பதவிந்யாசம் என்று பெயர்! தவளைமாநெறி என்பது எளிய தமிழ்ப் பெயர். இஃது ஓர் கலைச் சொல்.

[இதைச் சொல்லி, நமது சிற்பக் கலை - கட்டிடக் கலை மரபை தெய்விக மரபாக - ஆன்மிக மரபாக ஆக்கிய மயனுக்கென்ற ஒரு விண்ஞானக் கலைக் கூடத்தை மாமல்லபுரத்தில் நானே கட்டி வருகிறேன்! நான் இப்போது தங்கியிருக்கும் எனது வீட்டை விற்று கட்டி விடுவேன். எவராவது முன் வந்து உதவினால் ஏற்பேன். காண்க: இணைப்புகள் பக்கம் - 26]

இனி விண்ணியலின் விளக்க உரைகளுக்குச் செல்லுவோம். எனது அனைத்து நூல்களிலும் இதனைத்திரும்பத் திரும்ப சொல்லியிருக்கிறேன். காலத் துடிப்பை computer துடிப்பு போல் அளவிட்டுக் காட்டிய பண்டை முறை - தமிழ்முறை என்க.

“கண்ணிமை விண்ணிமை மண்ணிமை எண்ணிமை

பண்ணிமை ஐந்துங் காலக் கூறே” - [ஐந்திறம் - 13]

காலத்தைப் பற்றிப் பேசும் தமிழ் விஞ்ஞானம் தற்கால நவீன விஞ்ஞானத்தை பலபடிகள்

மீறிச் சென்று விட்டது என்று கூட சொல்லலாம். காலத்தை கணித்துப் பார்த்திட பல்வேறு யுக்திகள் இருக்கின்றன. இருந்தாலும் மயன் ஒரு சிறிய பாவின் மூலம் - வாய்பாடு மூலம் அதனை அளவிட்டு அறியச் செய்து விட்டான். சிற்பிகளாகிற நாங்கள் இந்த கால சூத்திரத்தை 16,000 ஆண்டுகளாக கையாண்டு வருகிறோம். தமிழ்நாட்டில் இன்றுள்ள 35,000 கோவில்கள் பிறந்த கதையே இது தான். (History of Time) கோவில் காலத்தின் அருவருவத் தோற்றம். ஏன் காலமே ஞாலத் தோற்றம் என்பான் மயன். இதனை Prof. Stephen Hawkins என்ற இன்றைய விஞ்ஞானி சொல்லவில்லையே! ஏன்? தமிழ்நாட்டுக்கு அவர் வரவில்லை. வட இந்தியாவுடன் பயணத்தை நிறுத்திக் கொண்டார். வடஇந்தியாவில் தமிழ்நாட்டை, தமிழ் கலாச்சாரத்தைக் காண்பதற்கில்லை.

கண் இமைக்கும் அந்த நொடி இருக்கிறதே, அது காலத்தின் மிக நுண்ணிய நேரம் எனப்படும். இதை எப்படி நாம் அளவிட்டுச் சொல்ல முடியும்? இது போல துடிப்பும் இன்று பல பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவை முறையே விண், மண், எண் [ணம்,] பண், கண் ஆகியவை எடுத்துக் காட்டாகும். அந்த ஒவ்வொன்றும் அதற்கான இடத்தில் செயல்படும். ஆனால் செயல் அளவுகள் [கணக்கு] எல்லாவற்றுக்கும் ஒன்றே. இதனால் துடிப்பு அல்லது இமைத்தல் அளவுக்கு உட்படும் நிகழ்ச்சி [அ] செயல்பாடு எனவாகிறது. இது தான் பரமரகசியம் எனப்படும். இதனை, தமிழ் இசை உயிர்ப்புள்ள இசை என்பதை நாவுக்கரசர் “ஆரியம் கண்டாய் ஆரியமும் தமிழும் ஆனான் கண்டாய், ஆரியம் தமிழோடு இசையானவன் கண்டாய்” என்று அருமையான விடையளித்திருக்கிறாரே. இறுதியில் உலகியல் வாழ்க்கையில் அதை மயன் வெளிப்படுத்திய நுண் அறிவு இருக்கிறதே அதை எவராலும் மதித்துப் பாராட்ட முடியாது. தன்னிலும் தன் உணர்விலும் இந்த நுட்பத்தை கண்டு விட்டான். இதனைத் தான் Self realization என்கிறோம்.

இந்தக் காலத்தை தொழில் நுட்பத் துறையில் காலம் என்ற சொல்லால் கணக்கியல் வழி உணர்த்தியதோடு அல்லாமல், அதை நான் சொல்லி வரும் முத்தமிழிலும் இடம் பெறச் செய்து நம்முடைய ஐந்தமிழையும் [சிற்பம்-கட்டிடம் ஆகியவற்றையும்] விண்ணானத் தமிழாக மயன் உயர்த்தி விட்டான் என்க. எந்த ஒரு கருவியும் இல்லாமல் இது நம்முள் நடந்து விட்டது எனலாம். இதனால் நமது கலாச்சாரத்தை அதாவது பண்பாட்டை Spirit centric என்று சொல்லுகிறோம். இது மாதிரி உயர்த்திய விண்ணானத் தமிழன் எவரையும் கண்டேன் இல்லை. அடுத்து வரும் பாக்களை ஒரு சிறிது ஊன்றிப் பார்த்தால் நீங்களும் மயன் ஆகி விடுவீர்கள்.

இதோ அடுத்தப் பாடலுக்கு செல்லுவோம். எளிய, இனிய தமிழ் தான். விந்தை பல செய்திட்ட - கணக்கியல் - வாய்பாடுகளே இவை தான். தமிழர் நாகரிகத்தின் ஆணியேவே இது தான்; இந்தக் காலக் கணக்கு தான் (at scientific level), இதுவே தாளக் கணக்கு என மறுவிற்று (at technological level) இவை சங்க காலத்தில் தோன்றியவை என்க. இதை எல்லாம் அனுபவித்து விட்டு “கட்டிடக் கலையே கணக்கியல் உச்சி” என்று தேற்றமே சொல்லி விட்டான்; மயன்.

“ஏழிசை நுட்பம் ஐந்திசைக் கூறே”

ஒலி அணு

கால வாய்பாடு [துடிக் கணக்கு]

8 அணு	- 1 தேர்த்துகள் காலம்
8 தேர்த்துகள் காலம்	- 1 இம்மிக் காலம்
8 இம்மிக் காலம்	- 1 எள்ளுக் காலம்
8 எள்ளுக் காலம்	- 1 நெல்லுக் காலம்
8 நெல்லுக் காலம்	- 1 விரல் காலம்

கால வாய்பாடு

[பேராசிரியர் பி.சாம்பமூர்த்தி மற்றும்

பேராசிரியர் கே.ராமச்சந்திரன் தாளதீபிகை - 2 [1980]

8 கணம்	- 1 லவம்
8 லவம்	- 1 காஷ்டம்
8 காஷ்டம்	- 1 நிமேஷம்
8 நிமேஷம்	- 1 துடி
8 துடி	- 1 குரு

[2 துடி - 1 துருதம்; 2 துருதம் - 1 லகு; 2 லகு - 1 குரு]

சங்கத்தமிழ் வாய்பாடு

“எட்டே எட்டியல் எட்டெட் டியலே
எட்டின் நெறியே அளவை மாநெறி”
எட்டணு தேர்த்துகள் நெறியென் றாகி
எட்டுத் தேர்த்துகள் இம்மி நிலையாய்

எட்டுறும் இம்மி எள்ளென் றாகி
எட்டெள் ளொருநெல் அளவை குறித்தே
எட்டுறும் நெல்கை விரலெனக் கண்டே
அளவை ஆக்கம் அறிதல் கலையாய்
உளவுறும் நுட்பம் உண்மை கண்டே
கண்ணுறும் அளவை கருத்தி லிருத்தி

விண்டுறும் நெறிமுறை விளம்பற் பாற்றே” - மயன் ஐந்திறம்
 ஓர் ஒளி அணு = ஒரு □ சதுரம் [அ] முச்சதுரம் (cubial atom)
 இடவாய்பாடு [இடக் கணக்கு] [Space Time Units இவையே]
 8 அணு - 1 தேர்த்துகள் Space [இடம்] and time[காலம்]
 8 தேர்த்துகள் - 1 இம்மி இடங்காலம் - Space time
 8 இம்மி - 1 எள்ளு இடங்காலம் - Space time
 8 எள்ளு - 1 நெல்லு இடங்காலம் - Space time
 8 நெல்லு - 1 விரல் இடங்காலம் - Space time units.

ஓம் என்பதை மூல ஒலி - ஒளி என்று கொண்டுள்ளோம். உண்மையில் இது தமிழ் மரபில் மயன் தோற்றி வைத்த வினையால் அணைந்த பெயர்ச் சொல் என்பதே உண்மை. ஓ , ஓம், ஓங்கு என்பது வினைச் சொல் என்க. ‘ஓ’ விலிருந்து கிளைத்த சொல் என்பதை உற்று நோக்குக. ஓங்கு, ஓங்குறு, ஓங்கரி என்பன எல்லாமும் வினையால் விளைந்த பெயர் அல்லவா? வளர்ச்சியுற்றதல்லவா? ஓம் ஒலிக்கும் ஓம் ஒளிக்கும் பொதுவான நிகழ்ச்சியும் வளர்ச்சியும் ஆகும். இந்த வளர்ச்சியை Spatial growth என்று இன்று விளக்கினால் நன்கு புரியும் என்பேன்.

இந்த ஓம் எங்ஙனம் தோன்றியது என்பதை மயத் தமிழில் காண்க. இதோ ஓம் தோன்றிய விஞ்ஞானக் கதை - விஞ்ஞான நிகழ்வு - இது தான். இது முதலில் தானே தோன்றியதால் தானியல் வடிவு எனப்படுவதாயிற்று. What was there before Big Bang என்பதற்கு விடையே இந்த முதல் பாவே! இது நிகழ்ந்த இடமே அம்பரம் ஆகிய சூன்யாம்பரமே; வெட்ட வெளியே. அதாவது முதலில் தோன்றியது ஒளிப் புள்ளியே. ஒளிப்புள்ளி என்றும் பிரம்ம பிந்து என்றும் நல்ல ஒரு நுண்ணிய கணக்கியலிலும் பெயரிலும் விளங்கி வருகிறது.

“ஒளிமுதற் கண்ட விண்ணொலி ஓசை
 வெளிமொழி ஒமென விளம்பற் பாற்றே

ஓம் என்பதற்கு original விளக்கம் இதுவே என்க. ஓம் ஒளி பொருளை உணர்த்தும் அதே போல் ஓம் ஒலி உயிரை உணர்த்தும் எனக் கொள்க. அடுத்து வரும் இரு வரிகள் உண்மை விளக்கும் வழி நூல் போல, வழி வரிகள் எனக் கொள்க. ஒரு mathematical process தான்.

நிறையொலி நேரொலி வெளியொலி விண்மொழி
 மறையொலி ஒமென வழத்தற் பாற்றே
 மறைமுதல் ஒலி ஓம் அறைதல் மரபே
 மொழிமுதல் ஒமென் றுரைத்தல் வழக்கே
 அணுத்திரள் ஒலியே எழுத்தொலிச் சிறப்பாம்
 வானியல் ஒலியே ஓசை மொழியாய்த்
 தானியல் வடிவறுங் குறியெழுத் தென்ப

குறிகுறி மீடே வரைவென வாகி
அறிநிலை எழுதலின் எழுத்தெனப் படுமே
ஒலியியல் வரிவியல் வடிவியல் உருவியல்
ஒளியியல் ஐந்தாய் உரைக்கப் படுமே
எழுத்தே சொல்லே பொருள்கட் டணியென
வழுத்து மைந்தியல் முறைநெறி வழக்கே
ஐந்தியல் மொழியாய் எண்ணிலை யெழுத்தாய்
வந்ததொல் மரபே முந்துசெந் தமிழாம்” -[ஐந்திற குத்திரங்கன்]

மேற்குறிப்பிட்ட தமிழ்ப்பாக்களை உற்று நோக்கினால் ஒரு ரகசிய வரலாறு உங்களுக்குத் தெரிய வரும். மேலே குறிப்பிட்ட, கிட்டத்தட்ட அனைத்து பாடல்களும் முதற் சங்காலத்திலிருந்து இன்று வரை வழக்காற்றில் இருந்து வருவனவாகும். ஒரேயொரு வாய்பாடு மட்டும் சம்ஸ்கிருதத்தில் இருப்பதைக் காணலாம். இது கூட தமிழ் வழி வந்ததாகத் தெரிய வரும். ஆனால் மற்ற பாடல்கள் அனைத்தும் தமிழ்க்கே உரியனவாகத் தோன்றும். இட அளவுகளைப் (Space) பற்றி சொல்லும் வாய்பாடு தமிழிலே தான் இருக்கிறது. வேறு எந்த மொழியிலும் இல்லை. ஆனால் இப்போது தான் ஆராய்ச்சிக்கு உட்பட்டுள்ளது. எனவே இயல், இசை, நடம், சிற்பம், கட்டிடம் ஆகிய ஐங்கலைகள் நிரம்ப தொன்மையானவை, நுட்பமானவை - சிற்பமானவை [நுற்பம் = சிற்பம்] என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இவை ஐந்தும் ஐம்மறைகள் என்றும் சொல்லப் படுவனவாயிற்று. அத்தனை நுட்பமும் விரிவும் ஆழமும் உடையதாகும். இந்த ஐந்தமிழ் - ஐம்மறை என்ற சொற்கள் Divine words / names எனக் கொள்க.

“பூதங்கள் ஐந்திற் பொறியிற் புலனைந்தில்
வேதங்கள் ஐந்தின் மிகுமா கமந்தன்னில்
ஒதுங் கலைகளாம் ஊழி யுடன்அண்டப்
போதங்கள் ஐந்திற் புணர்ந்தாடுஞ் சித்தனே” - திருமந்திரம் - 2684

இங்ஙனம் தோன்றுவதற்கு முலப் பொருளாக இருப்பது எது எனில், இப்பொழுது காலம் என்று நீங்களே சொல்லிவிடுவீர்கள். எனவே தான் “காலமே எவற்றுக்கும் மூலம்” என்று மயன் சொல்லுகிறான்.

அடுத்ததாக, இந்தக் கால அளவானது இயல், இசை, நடம் ஆகிய மூன்றுக்கும் ஒரே கணக்காக வருவதால் இந்த மூன்று கலைகளுக்கும் முத்தமிழ் என்று பெயர் ஆனது. இப்படிச் சொன்னால் எல்லோருக்கும் புரியும் என்று நம்புகிறேன். கவிதை இயற்றுபவன் தன்னுடைய விரல்களை நொடித்து வளைத்துக் காலம் தோற்றியும், அதே போல் இசைக் கலைஞன் இரண்டு கைகளால் ஒன்றன் மீது ஒன்றை வைத்துத் தட்டி சத்தம் எழுப்பியும் அதாவது தொடைகளைத்

தட்டிக் காலத்தை உற்பத்தி பண்ணுகிறான். இதையே ஆடுபவன்/ஆடுபவன் [காலால்] தாளம் தரையதைத் தட்டி தாளம் போட்டுக் காலக் கணக்கை உற்பத்தி செய்து அதற்கு கட்டுப்பட்டு ஆடுகிறார்கள். அதாவது தாளத்தை தோற்றுவிக்கிறார்கள். தாளமே இயல், இசை, நடம் மூன்றுக்கு அளவிலக்கணம் ஆகும். இதே போல் நடமிடும் கலைஞன் [அ] கலையரசி காலால் பூமியைத் தட்டி காலக்கணக்கை உண்டாக்கிக் கொள்கிறார்கள். இத்தகைய நடைமுறைகள் காலத்தை தாளக்கணக்காகக் காட்டுமன்றோ.

கால அளவை நடை முறையில் தாளம் என்றே சொல்லி வருகிறோம். இது ஒரு தொழில் நுட்ப நிலையில் [துறையில்] எழுந்த சொல் (technological term) ஆகும். ஆகையினால் இயல், இசை, நடம் என்ற முத்தமிழ் தாளம் போட்டு ஒரே மாதிரியான கணக்கியலை காண்பிக்கிறது எனலாம். இந்த முத்தமிழ் தான் சங்க காலத்தில் பிறந்தது என்பதை இப்பாடல் மூலம் தெரியவருகிறது. நம் காலத்திய பாடல் என்று சொல்ல விரும்பினாலும் சங்க காலத் தோற்றத்தை - சங்க கால தேற்றத்தைக் காட்டுகிறதல்லவா?

பாலும்	தெளி	தேனும்	பாகும் பருப்பும்
இவை	நான்கும்	கலந்து	நான் தருவேன்
கோலம்	செய் துங்கக்	கரிமுகத்து	தூமணியே
நீ எனக்கு	சங்கத் தமிழ்	மூன்றும்	தா.

இப்பொழுது ஓரளவு காலத்தின் அளவு மூலம் இந்த மூன்றும் தமிழ்ச் சங்க காலத்தில் முத்தமிழ் என்ற ஒரு கூட்டுப் பெயர் collective name பெற்று விட்டது எனலாம்.

இது இப்படியிருக்க, சிற்பம், கட்டிடம் ஆகிய மேலும் இரு கலைகள் இதே தாளப் பிரமாணத்தில் தான் உருவாயின என்று சொல்லவிருக்கிறேன். புரிந்து கொள்வது சற்று கடினமே. இதைப் புரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு விளக்கவுரை சொல்லி வருகிறேன். அதாவது கவிஞன் தாளம் போட்டு பாட்டைக் கட்டுகிறான் என்றும் ஆனால் கலைஞன் தாளம் போட்டு வீட்டைக் கட்டுகிறான் என்றும் சிற்பிகளாகிய நாங்கள் விளக்கம் கூறுகிறோம். ஒவ்வொரு ஒளி அணுவும் கட்டுமானத்தில் இடம் பெறும் செங்கல் (building blocks) போல் ஆகும். இந்த விளக்கம் தான் பல பேருக்கு புரியாமல் போய் விட்டது. இந்த அறியாமையைப் பற்றி டாக்டர் கலைஞர் அவர்களிடம் நிறையப் பேச வேண்டியிருக்கிறது என்று முன் கூட்டியே சொல்லி வைக்கிறேன். அவர்களுக்கு ஏற்கனவே இது புரிந்திருப்பதை அறிந்தே [பரம்பரைக் கலைஞர் அல்லவா!] ஐந்தமிழ் அறிஞர் என்ற விருதை வள்ளுவர் கோட்டத்தில் நிகழ்ந்த விழாவொன்றில் உளம் மகிழக் கொடுத்தேன். இதே போல பூம்புகார் நகர நிர்மாணம் செய்திட்ட கலைஞர் அவர்களுக்கு 1973 லேயே பூம்புகார் படைத்த பெருந்தச்சன் கலைமாவளவன் என்ற பெயரை வழங்கினேன்.

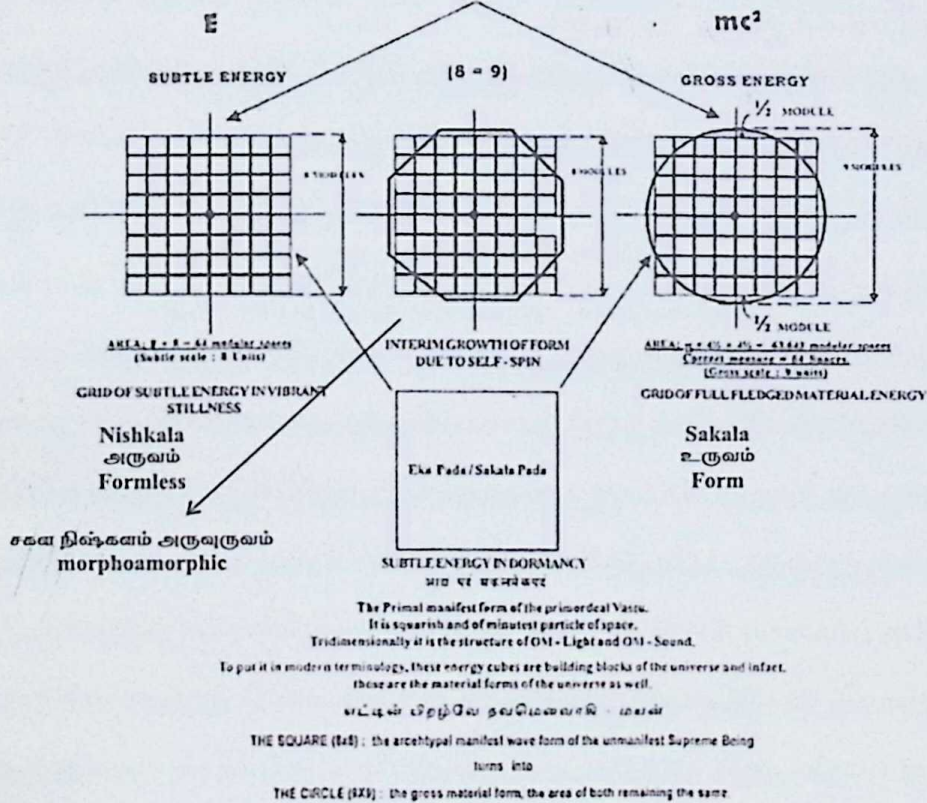
இந்த செய்தியைப் புரிந்து கொள்வதற்குரிய விஞ்ஞானத்தை - சுருக்கமாக விண்ணை மண்ணாகிறது என்றும் மய விஞ்ஞானச் சார்ந்த சிறப்பக்கலை சொல்லுகிறது. விண்ணில் இருக்கும் விண் அணுக்கள் நிலத்தில் மண் அணுக்களாக உருமாறி (metamorphosis) ஆகி விடுகின்றன. அந்தக் கனசதுர வடிவமான விண் அணுக்கள் துடிப்புற்று தன்னைத் தானே சுழற்றிக் கொண்டு, நீர்ச்சுழி போன்று சுழித்துக் கொண்டு இடையில் எட்டு முத்துங்களைக் கொண்ட Cuboid ஆகவும், இறுதியில் கோள [உருண்டை] (spherical dome) வடிவமாகவும் ஆகி விடுகிறது. இதற்குத் தான் இடவடிவம் (spatial form) என்று பெயர். [இடத்தால் ஆன வடிவம் இது என்க.]

இந்த நுண்ணிடம் (micro space) மூலத் தோற்றத்தில் சதுரமாக இருந்ததை Divine என்றும், இறுதியான கட்டத்தில் வட்ட வடிவமாக ஆவதை (spherical form) அதாவது (Materialised energy)

MECHANICS OF SUBTLE ENERGY TURNING INTO GROSS ENERGY

(The turn of subtle into gross)

$$E = mc^2$$



It is formless that changes or manifests into definite Visual form.

நாற்கரம், திருவிடம், வீசுகரம்/நாகர திராவிட வேசரம் ஆகியன.

They are three forms or styles of Architecture.

என்றும் சொல்லுகிறோம். விண்ணில் இருந்த போது சதுரமாகவும், மண்ணாக மாறும் போது உருண்டை வடிவமாகவும் மாறுகிறது. இது தன்னைத் தானே மாற்றிக் கொண்ட (Self manifest) உருவமாகிறது. இதைத் தான் ஆங்கிலத்தில் Self manifesation [அ] Spin theory என்று சொல்லுகிறோம். இதுவே சிருஷ்டி நுட்பம் என்க. ஆகவே சதுரமே உருண்டை வடிவமாக மாறுகிறது. இந்த உருண்டை வடிவங்கள் இன்று particles of matter or energy எனப் படுகின்றன.

இங்ஙனம் சதுரமாக இருந்த நிலையில், வட்ட வடிவமாக மாறும் சதுரத்தின் பரப்பும், வட்டத்தின் பரப்பும் மாறுவதில்லை. [காண்க-படம்] ஆனால் சதுரம், எட்டுப்பட்டம், வட்ட வடிவம் கொண்ட மூன்று வடிவங்கள் (Square, Octagon, Circle) உண்டாகி விடுகின்றன. இந்த மூன்றும் (basic) Archetypal forms in Architecture ஆகின்றன. இவை தான் உருவமாவதற்கு மூல வடிவங்கள் ஆகின்றன. எனவே இவை கட்டிடக்கலை வடிவங்களுக்கான 'கருக்கள்' எனவாயின. சொல்லுக்கு ஓம் மூலம் ஆனது போல, கல்லுக்கு [இடம் அல்லது வடிவம் சதுரமும், வட்டமும் மூல வடிவம் [ஓவியம்] ஆயிற்று என்க. இது தான் இன்று ,01 என்று மறுவிற்று எனலாம்.

இதற்கிடையில் கீழேயுள்ள படத்தில் வெறும் சதுரமான ஒளிமயமான வெற்றிடமாக empty space (Space of nothingness) ஆக காட்டப்பட்டு இருக்கிறது. இந்தச் சூன்யாம்பரம் தான், வெளிச்சமான வெட்ட வெளியே எல்லா வடிவங்களையும் தோற்றுவித்து விடுவதால் இந்த நிலையை It is a space of everything என்று சொல்லி வருகிறேன். It is indeed a potential space! இந்த சதுரமான இடம் வட்டமாக மாற கூடிய காலத்திலே பரப்பும் அதன் கனமும் மாறாத நிலையை கண்டு விட்ட மயவிஞ்ஞானி கட்டிடக்கலையே கணக்கியல் உச்சி (Architecture is the zenithal achievement of Mathematics) என்றான். சதுரத்தை சாத்வீகம் என்றும் எட்டுப் பட்ட வடிவத்தை ராஜஸம் என்றும், வட்ட வடிவத்தைத் தாமஸம் என்றும் சிற்பிகள் சொல்லி வருகிறார்கள். இந்தக் குணங்களெல்லாம் இந்த வடிவத்தில் மட்டுமல்லாமல், இந்த வடிவம் கொண்ட கட்டிடங்களிலும் உண்டு என்பதை மயன் கண்டு சொல்லியிருக்கிறான். ஆகையினால், வீடு கட்டுவதற்காகத் தரைப்படம் வரையும் போது சதுரமாகவோ அல்லது நீண்ட சதுரமாகவோ அமைத்துக் கொள்கிறோம். அதாவது விண்ணை மண்ணுக்கு இறக்கிக் கொள்கிறோம், என்பது நுண்பொருள் - நுட்பம் [அ] சிட்பம் - சிற்பம் ஆயிற்று. It is paradise built on Earth என்பது உட்கருத்து.

இச்செய்திகளை எல்லாம் கேட்டறிந்த அமெரிக்க மக்கள் American University of Mayonic

Science and Technology என்ற பல்கலைக் கழகத்தை New Mexico வில் 2007ல் தொடங்கி விட்டார்கள். 2008 ஜனவரியில் பஞ்சபூதஸ்தலங்களைப் பார்க்க தமிழ்நாட்டுக்கு வருகிறார்கள்! வந்தவுடன் துடிப்பு மயமாக ஆகிவிடுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் உள்ளே சென்று பார்க்க அனுமதி மறுக்கப் படுகிறது. இதை நீக்கி விடக் கூடாதா?

நானும் பிற ஸ்தபதிகளும் கட்டிக் கொடுத்த அமெரிக்கக் கோயில்கள் Open to all என்று சொன்னதின் பேரில் கோயிலைத் திறந்து அனுமதி வழங்குகிறது அமெரிக்க அரசு. நாமும் அனுமதித்தால் என்ன? நம் அரசு தான் திறந்து விட வேண்டும். எதிர்ப்பை எதிர் கொள்க.

இறுதியான செய்தியாக ஒன்றைச் சொல்லாமல் இருக்க முடியாது! இயல், இசை, நடம், சிற்பம், கட்டிடம் ஆகிய ஐந்து கலைகள் எற்படுத்தும் கர்ணாம்ருதம் அல்லது காட்சி இன்பம் வேறு நாட்டுக் கலைகளிலிருந்து கிடைக்கிறதா? வஞ்சகமில்லாமல் சொல்லுங்கள்! நமக்கு வாய்த்த இலக்கணம் (science) தான் இனிய இலக்கியத்துக்குக் (technology) காரணம் என தயக்கமின்றிச் சொல்லாம்.

இப்போது புரிய வேண்டும், யாதெனில் இயல் மொழி, விண் மொழி, வெளி மொழி, செம்மொழி, செவ்வியல் மொழி என்ற மயத் தமிழ் சொற்களின் சுவையும் பொருளும் பொருத்தமும், விஞ்ஞான நிகழ்வுகளே! Scientific phenomena! இதில் சண்டை சச்சரவுகள் அறியாமையின் பார்ப்பட்டதே. இங்ஙனம் ஒரு ஸ்தபதி சொல்கிறான்!

டாக்டர் கலைஞர் அவர்களை பெரும்பாலோர் அரசியல் மேதையாகவே பார்க்கிறார்கள்; பேசுகிறார்கள்; உச்சிமேல் வைத்து மெச்சுகிறார்கள். கலைஞர் என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றிருக்கும் அவரை ஒரு மாபெரும் கலைஞராக எவரும் எண்ணிடம் சுட்டிப் பேசியதில்லை. என் கண்பிப்பில் அவர் ஒரு சிருஷ்டிக் கலைஞர் (creative artist) கடவுளும் இப்படித் தானே இருக்கிறார்!

அவரைப் பார்க்கக் கொடுத்து வைத்திட்ட முதல் சந்திப்பே அவரை ஒரு பெரும் கலைஞராக எனக்கு உணர்த்திக் காட்டியது. டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் அப்பொழுது [1969] பொதுப் பணித்துறை அமைச்சராக இருந்தார்கள். அந்நேரத்தில் பூம்புகாரில் கண்ணகிக்குப் பத்தினிக் கோட்டம் ஒன்று கல்லால் செய்து அங்கே கண்ணகியைப் பத்தினித் தெய்வக் கோலத்தில் சிலையாக நிறுவிடும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்திருந்தது. முதற்படியாக, கண்ணகிப் படிமத்தை ஆளுயர அளவினதாகச் செய்து கொடுத்திருந்தேன். அப்படிமத்தை டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் பார்க்க வேண்டுமென்றும், அதற்கான பத்தினிக் கோட்டத்திற்கு

அடிக்கல் நாட்டும் வாய்ப்பினை அவருக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் தொடர் புடையோர் உறுதி செய்திருந்தார்கள்.

அங்ஙனமே, குறிப்பிட்ட நாளில் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் பூம்புகார் [மேலையூர்] வந்தார்கள். மதிப்புமிகு ம.பொ.சி அவர்களும், என் வளர்ப்புத் தந்தை (god father) கம்பன் அடிப்பொடி சா.கணேசன் அவர்களும் உடன் வந்திருந்தார்கள். அம் மூவரும், மற்றும் பல உள்ளூர் பிரமுகர்களும் அப்படிமத்தைப் பார்த்துச் சுவைத்துப் பாராட்டினார்கள். அவர் உள்ளத்திலே அப்படிமம் ஓர் அன்புணர்வையும் வியப்பையும் தோற்றுவித்து இதை யார் செய்தது? என்ற வினாவையும் எழுப்பிடச் செய்தது. வெகு தொலைவில் நின்றிருந்த நான் அருகே அழைக்கப்பட்டு, டாக்டர் கலைஞர் அவர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்தப் பட்டேன். அவர்கள், ஒரு கண்ணால் படிமத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவருக்குப் பின்னால் நின்ற என்னை, மறு கண்ணால் அரை குறையாகவே பார்த்தார்கள். அந்த அரைப் பார்வையிலேயே, [கடாஷும் என்பர் இறைப்பற்று உடையோர்] அவரது அன்புணர்வை - அவர்தம் எதிர்காலத் திட்டத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அன்று முகிழ்ந்த உணர்வு தான், கலைஞர் அவர்கள் பிறகு படைத்திட்ட பூம்புகார்க் கலைக் கூடமும் கலை மன்றங்களும் ஆகும். [பின்னாட்களில் எழும்பிய வள்ளுவர் கோட்டமும், அய்யன் வள்ளுவர் சிலையும் கூட எனலாம்.] சிலப்பதிகாரக் காட்சிகளை ஒரு நொடியில் மனதிலே உருவாக்கிக் கொண்டு, அடுத்த நொடியிலே மேடை ஏறி, அவர் தம் அழகிய சொற்களாலே அவற்றை இலக்கியக் காட்சிகளாகவே சொல்லோவியமாகவே சித்தரித்துக் காட்டினார்கள். ஆற அமர இருந்து சிந்தித்தாலே மாதம் இரண்டு ஆகும் ஒரு திட்டம் தயாரித்திட பலருக்கு. அங்ஙனம் வெகு விரைவில் அக்கலைக் கூடங்கள் வரும் என்றும், பூம்புகார் பெரு நகரமாக மலர்ந்திடும் என்றும் அப்பொழுதே சொன்னார்கள்.

மேடையிலே அன்று அவர் தீட்டிய ஓவியங்கள், இன்று அவை கண்கவர் காட்சிப் பொருள்களாக இருப்பதினால், அவர் மீது அன்பும் மதிப்பும் கொண்டு -நானே அவற்றையெல்லாம் செய்தேன் என்றாலும் - அவர் அதற்கான உணர்வாக - வழி காட்டியாக - இருந்தமையால் 02.03.1975ம் ஆண்டு மாமல்லபுரத்தில் நடைபெற்ற சிற்பக் கலைஞர் மாநாட்டில் கலைஞர் அவர்களுக்கு ஒரு பெரிய விழா எடுத்து “பூம்புகார் படைத்த பெருந்தச்சன் கலைமாவளவன்” என்ற பட்டத்தை 3000 சிற்பிகள் கூடி, வழங்கி மகிழ்ந்தோம். அவற்றை யெல்லாம் கல்லால் செய்வித்த அவருக்கு 3'.0" x 2'.0" அளவில் கற்பலகையில்

அப்பட்டத்தை கல்வெட்டாகப் பொறித்து, இரண்டு தூண்கள் கொண்ட தோரணவாயில் அமைப்பொன்றையும் கல்லாலேயே செய்து, அதில் அக்கல்வெட்டைப் பொருத்தி, அவ்விழா மேடையிலேயே அவர்களிடம் வழங்கினோம். [காண்க -படம்]



டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் என்னுடைய பார்வையில், அப்போதே ஐந்தமிழ் அறிஞராக விளங்குகினார் என்று பெருமையோடும், மகிழ்ச்சியோடும் இப்போது சொல்லி விரும்புகிறேன். சிற்பக் கலைத்துறையிலும், கட்டடக் கலைத் துறையிலும், டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் எத்தகைய ஆற்றலும், அறிவும், ரசனையும் அவற்றையெல்லாம் விஞ்சும் உள உணர்வும் உளப்பண்பாடும் உடையவர் என்பதை அவர்தம் மூச்சிலும், பேச்சிலும், செயலிலும் கண்டவன் என்ற அனுபவத்தோடும். அதை வரலாற்றில் உறுதிப் படுத்திட இக்கட்டுரையை எழுதினேன். மேற்சொன்ன பல ஆதாரத்தோடு டாக்டர் கலைஞர் அவர்களை ஐந்தமிழ் அறிஞர் என்று சொல்லி மகிழ்கிறேன்.

எனவே, மறைந்து கிடந்த சிற்பக் கலைத் துறையில் இத்தகைய ஒரு திருப்பத்தையும், ஏற்றத்தையும் அளித்ததோடு இயல், இசை, நடம் , கட்டிடம், சிற்பம் என்ற ஐந்து தமிழ்க் கலைகளிலும் ஆழ்ந்த பற்றும், ஞானமும், அனுபவமும் நிரம்ப வாய்க்கப் பெற்றவர் டாக்டர் கலைஞர் ஒருவரே என்பது வெறும் பாராட்டு அல்ல. முற்றிலும் உண்மையே. எனவே அவருக்கு “ஐந்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர் கலைஞர்” என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை நான் வழங்கினேன். எனது 80வது வயதில் மீண்டும் உறுதிப் படுத்துகிறேன். இதனை கலைஞர் அவர்கள் ஏற்பதினால் முத்தமிழ் என்பதோடு ஐந்தமிழ் என்ற தொல்மரபுச் செய்தி பெயரும் பெருமையும் அடைவதோடு அவர் பெயர் இம் மண்ணில் நீடு நிலைபெற்றிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு இந்த “ஐந்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர் கலைஞர்” என்ற கட்டுரை வேண்டுமென்று வீடு தேடி வந்து அன்புக் கோரிக்கை விடுத்த போராசிரியர் டாக்டர்.ந.வேலுசாமி அவர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வாஸ்து வியாசன் - டாக்டர்.வை.கணபதி ஸ்தபதி.





மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களுக்கு டாக்டர் வை.கணபதி ஸ்தபதி அவர்கள் 'ஐந்தமிழ் அறிஞர்' [இயல், இசை, நடம், கட்டிடம், சிற்பம்] என்னும் விருதை, அய்யன் திருவள்ளுவர் திருநான்று [16.01.2000], சென்னை வள்ளுவர் கோட்டத்தில் நடைபெற்ற விழாவில் வழங்கிடும் காட்சி



அய்யன் திருவள்ளுவர் திருநான்று, டாக்டர் வை. கணபதி ஸ்தபதி அவர்கள் 'ஐந்தமிழ் அறிஞர்' எனும் விருதின் தத்துவத்தை விளக்கிப் பேசிடும் காட்சி



மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் கன்னியாகுமரியில் 06.09.1990 அன்று சிலை அமைப்புப் பணியைத் தொடங்கி வைத்த காட்சி

-27-



சிலை அமைப்பிற்கான வரைபடங்களைத் தலைமை ஸ்தபதி அவர்கள் நிர்வாக ஸ்தபதியுடன் ஆலோசிக்கும் காட்சி



சிலையின் திருமேனிப் பகுதியை வடித்திட அசல் அளவில் செங்கல், சிமெண்ட் சாந்து கொண்டு செய்யப்பட்ட 21 அடுக்குகளில் மாதிரி வடிவங்களில் ஒரு சில காட்சிகள்



133 அடி திருவள்ளுவர் சிலையின் கொண்டைப் பகுதி சேர்மானம் ஆவதை நிர்வாக ஸ்தபதி, உதவி ஸ்தபதிகள் கண்காணிக்கும் காட்சி



133 அடி திருவள்ளுவர் சிலையின் கொண்டைப் பகுதி சேர்மானம் ஆவதை நிர்வாக ஸ்தபதி, உதவி ஸ்தபதிகள் கண்காணிக்கும் காட்சி



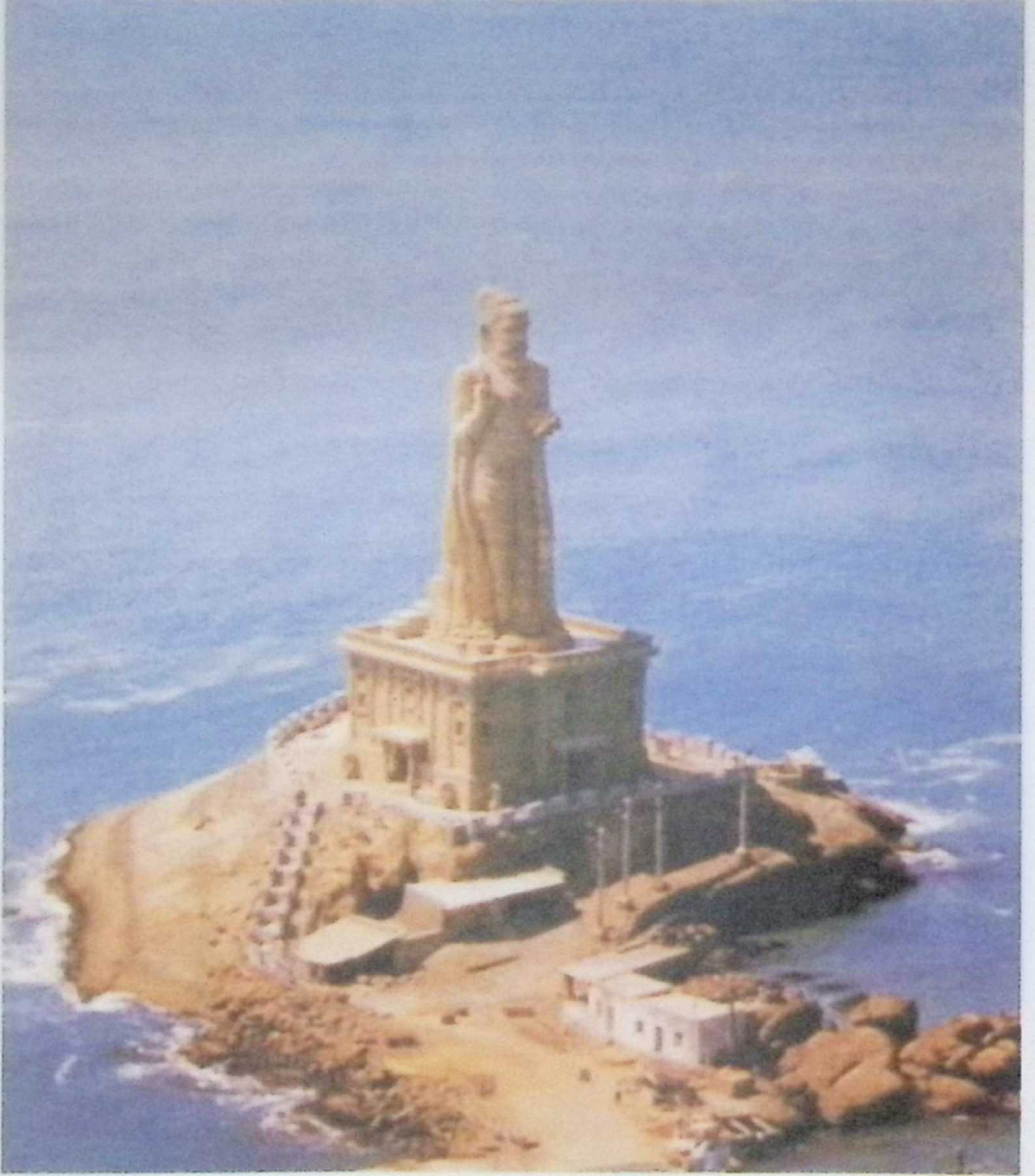
சிலையின்-சேர்மானப் பகுதிகள் உயர, உயர அதைச் சுற்றி அமைக்கப்பட்ட சாரத்தின் தோற்றம்



மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்கள் புத்தாயிரம் ஆண்டின் [01.01.2000] முதல் நிகழ்ச்சியாக, 133 அடி உயர அய்யன் திருவள்ளவர் சிலையை, அவர் தம் திருக்கரங்களால் திறந்து வைக்கும் காட்சி



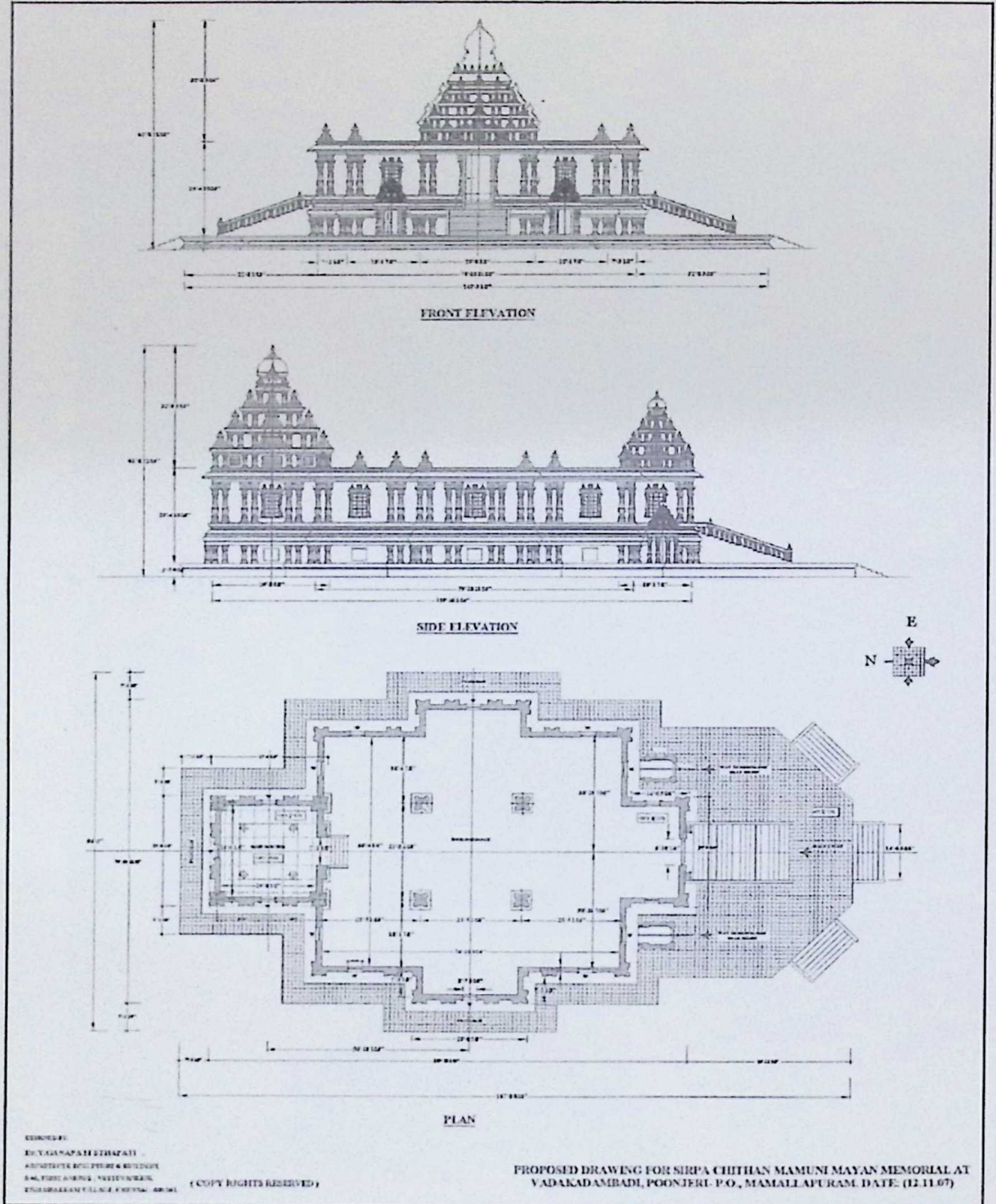
முக்கடல் கடும் கன்னியாகுமரியில், ஆன்மிக நெறியை இத்தரணியில் நிலை நாட்டப் பிறந்த விவேகானந்தரது நினைவாயைமும், அதன் அருகில் அமைந்த, இவ்வுகைத்து மக்கள் வாழ்வாய்கு வாழ உகைப் பொதுமறையாம் திருக்குறள் தந்த திருவள்ளவர் சிலையும் அழகுற அமைந்துள்ள காட்சி



டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் திருக்கரங்களால் திறந்து வைக்கப்பட்ட,
பாறைமீது நிற்கும் வானனாவிய அய்யன் திருவள்ளுவர் சிலைமின் கவின்மிகு தோற்றம்



தலைக்கோலி மாதவியின் ஓய்யாரத் தோற்றம்



மயனை நினைவுட்ட (Mayan Memorial) மாமல்லபுரம் அருகில் எழுந்து வருகிறது.

